

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Раздольевская основная школа»  
Быковского муниципального района Волгоградской области

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания  
методического совета

№1 от «27» августа 2024г.



Приказ №58-од от «28»  
августа 2024 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
для 5-9 классов  
«В мире театра»

Раздолье 2024 г.

## 1.1. Пояснительная записка

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «В мире театра» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Протокол заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 года № 1.

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения программы внеурочной деятельности «В мире театра»;

**Направленность (профиль):** художественная

### **Актуальность программы**

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца.

### **Новизна программы**

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 10-15.

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и

оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

**Наполняемость группы:** 15 человек

**Объем программы:** 34 часа

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 часу

**Форма(ы) обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса**

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

### 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** приобщение детей к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи программы**

**Образовательные:**

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины.

**Развивающие:**

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

**Воспитательные:**

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

**Формируемые компетенции:** ценностно- смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

### 1.3. Планируемые результаты освоения программы

**Личностные результаты**

мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

формирование художественно-эстетического вкуса;

приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

#### **Предметные результаты**

По итогам обучения, обучающиеся будут

##### **знать:**

правила безопасности при работе в группе;

сведения об истории театра,

особенности театра как вида искусства;

виды театров;

правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

упражнения и тренинги;

приемы раскрепощения и органического существования;

правила проведения рефлексии;

##### **уметь:**

ориентироваться в сценическом пространстве;

выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;

производить разбор простого текста;

определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;

взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

работать с воображаемым предметом;

##### **владеть:**

основами дыхательной гимнастики;

основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

навыками сценической речи, сценического движения, пластики;

музыкально-ритмическими навыками;

публичных выступлений.

#### **Метапредметные результаты**

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Формировать **коммуникативные** умения, такие как:

- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- помочь формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные задачи:

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД*

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД*

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные УУД*

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## 1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Азбука театра.</b>	4	3	1	
1.1.	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	наблюдение
1.2.	Введение в программу.	1	1	-	тестирование
1.3.	Театр вокруг нас.	1	1	-	наблюдение
1.4.	Актер – главное «чудо» театра.	1		1	наблюдение
2.	<b>Раздел 2. Элементы внешней и внутренней техники актера.</b>	24	4	20	
2.1.	Внешняя и внутренняя техника актера.	1	1	-	игра
2.2.	Формирование навыка творческой мобилизации.	1	-	1	игра
2.3.	Память физических действий.	1	-	1	игра
2.4.	Пространство.	1	1		игра
2.5.	Звучание.	2	-	2	игра
2.6.	Сценическое движение.	2	-	2	творческое задание
2.7.	Сценическая речь.	1		1	творческое задание
2.8.	Развитие речевого аппарата.	2		2	игра
2.9.	Распределение звука в сценическом пространстве.	1	-	1	игра
2.10.	Работа со скороговорками.	1	-	1	игра
2.11.	Перевоплощение. Превращение.	2	1	1	творческое задание
2.12.	Промежуточная аттестация обучающихся.	1	1	-	творческое задание
2.13.	Словесное действие.	2	-	2	анализ текста
2.14.	Художественное слово.	2	-	2	анализ текста
2.15.	Постановка миниспектакля.	4	-	4	творческое задание
3.	<b>Раздел 3. Этика творчества.</b>	6	2	4	
3.1.	Коллективная особенность	1	1		анализ и

	театра.				обсуждение видеоспектаклей
3.2.	Выразительные средства театра.	2	-	2	игра
3.3.	Театр-экспромт.	1	-	1	анализ и обсуждение видеоспектаклей
3.4.	Мы-зрители.	1	1		анализ и обсуждение видеоспектаклей
3.5.	Итоговое занятие «Творческий отчет» Промежуточная аттестация.	1	-	1	творческий отчет
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	

### 1.5. Содержание учебно-тематического плана

#### Раздел I. Азбука театра (4 часа).

##### Теория.

Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев.

Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Введение в программу.

Знакомство с программой кружка. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация театральной жизни. Театр как вид искусства.

##### Практика.

Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

Актер—главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По-правде и по-нарошку», «Одно и тоже по-разному».

**Оборудование:** аудио и видеоаппаратура (компьютер); игрушки мягкие.

#### Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актера (24 часа).

##### Теория.

Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

##### *Формирование навыка творческой мобилизации*

##### Практика.

Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

##### *Память физических действий*

##### Практика.

Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает?

Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

##### *Перевоплощение*

##### Теория.

Формирование первоначального представления о перевоплощении.

##### Практика.

Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я — дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие — подражание».

##### *Пространство*

##### Практика.

Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

##### *Звучание*

##### Практика.

Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

##### *Сценическое движение*



**Практика.**

Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д.

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом.

**Сценическая речь. Развитие речевого аппарата****Практика.**

Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д.

Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббь» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука ( по сказке Р.Киплинга).

Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками.

**Распределение звука в сценическом пространстве****Практика.**

Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом. Упражнение «Эхо».

**Промежуточная аттестация обучающихся.**

Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивидуальных заданий.

**Словесное действие****Практика.**

Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действительных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т. д.) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять–переспрашивать, просить –отказывать, упрекать– умолять, одобрять– критиковать и т. д.)

Овладение формой диалога:

-исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д.

Придумывание этюдов на словесное действие.

**Художественное слово****Практика.**

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

**Постановка миниспектакля****Практика.**

Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

**Оборудование:** аудио и видеоаппаратура (компьютер); игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга; элементы театральных (сценических) костюмов; предметы мелкого реквизита для этюдов.

**III. Этика творчества (6 часов).****Коллективная особенность театра****Теория.**

Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

**Практика.**

Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

**Выразительные средства театра**

**Теория.**

Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

**Практика.**

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

**Театр-экспромт****Теория.**

Что такое «экспромт»?

**Практика.**

Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

**Мы – зрители****Теория.**

Правила поведения в зрительном зале.

**Практика.**

Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

**Итоговое занятие «Творческий отчет»**

Показ мнеспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

**Оборудование:** аудио и видеоаппаратура (компьютер); игрушки мягкие, мячи, маты; элементы театральных (сценических) костюмов; предметы мелкого реквизита для этюдов.

## 2. КОМПЕТЕНС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения: 2024-2025 учебный год

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата	
					По плану	Факт.
1	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1	Теоретическое занятие	Наблюдение	5.09	5.09
2	Введение в программу.	1	Теоретическое занятие	Наблюдение	12.09	12.09
3	Театр вокруг нас.	1	Теоретическое занятие	Наблюдение	19.09	19.09
4	Актер–главное «чудо» театра.	1	Комплексное занятие	Наблюдение	26.09	26.09
5	Внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.	1	Практическое занятие	Наблюдение	3.10	3.10
6	Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.	1	Практическое занятие	Игра	10.10	10.10
7	Индивидуальные задания на память физических действий.	1	Практическое занятие	Наблюдение	17.10	17.10
8	Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».	1	Практическое занятие	Игра	24.10	24.10
9	Перевоплощение.	1	Теоретическое занятие	Игра	7.11	
10	Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, песток, травинка, листик на ветру» и т.п.	1	Практическое занятие	Игра	14.11	
11	Упражнения «Преобразование предмета», «Превратился сам».	1	Практическое занятие	Игра	21.11	
12	«Действие –подражание».	1	Практическое занятие	Игра	28.11	

13	Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне».	1	Практическое занятие	Творческое задание	5.12
14	Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.	1	Практическое занятие	Творческое задание	12.12
15	Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д.	1	Практическое занятие	Творческое задание	19.12
16	Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян.	1	Практическое занятие	Творческое задание	26.12
17	Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».	1	Практическое занятие	Творческое задание	9.01
18	Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна».	1	Практическое занятие	Элементы игры, творческое задание	16.01
19	«Подводные растения», «Дерева», «Плавники» и т.д.	1	Практическое занятие	Элементы игры, творческое задание	23.01
20	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкальной темпом-ритмом.	1	Практическое занятие	Творческое задание	30.01
21	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкальной темпом-ритмом.	1	Практическое занятие	Творческое задание	6.02
22	Работа над четкой артикуляцией.	1	Практическое занятие	Творческое задание	13.02
23	Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Гочилка», «Ходики», «Кружочки», «Вolleyбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лопадки» и т.д.	1	Практическое занятие	Игра	20.02
24	Упражнения «и, э, о, у, ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.	1	Практическое занятие	Игра	27.02
25	Знакомство с русским детским фольклором через	1	Теоретическое	Элементы игры	6.03

26	работу над скороговорками. Подготовка чтцов. Репетиция на сцене.	1	Практическое занятие	Театральная постановка	13.03
27	Выпуск спектакля.	1	Практическое занятие	Театральная постановка	20.03
28	Показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества).	1	Практическое занятие	Театральная постановка	3.04
29	Знакомство с театром как коллективным видом искусства. Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие.	1	Практическое занятие	Игры	10.04
30	Подчинять свои интересы интересам коллектива.	1	Комплексное занятие	Элементы игры	17.04
31	Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.	1	Теоретическое занятие	Анализ просмотренной презентации	24.04
32	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов.	1	Практическое занятие	Анализ просмотренной презентации	8.05
33	Разыгрывание театральных сюжетов.	1	Практическое занятие	Игры	15.05
34	Показ мимиспектакля на зрителей.	1	Практическое занятие	Итоговая аттестация	22.05

## 2.2. Формы аттестации/контроля

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:**

творческая работа, конкурс, отчетный концерт,

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**  
наблюдение, опросы, анкетирование,

**Особенности организации аттестации/контроля:**

Формы контроля реализации программы внеурочного курса «В мире театра» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «В мире театра» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

## 2.3. Оценочные материалы

Тестирование. Защита творческих заданий. Проектирование и моделирование.  
Конкурс.

## 2.4. Методическое обеспечение программы

**Методические материалы:**

В методическом обеспечении программы используется целый комплекс различных средств: художественная литература, литература по театральному искусству, периодические издания, интернет-ресурсы, дидактический материал (карточки с упражнениями).

**Методики и технологии:**

При реализации программы «В мире театра» используются следующие педагогические технологии:

- лично- ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,
- здоровьесберегающая технология.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров).

**Краткое описание работы с методическими материалами:**

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- предоставление обучающему свободы в выборе деятельности;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

### 2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 человек и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;
- наличие необходимого оборудования согласно списку;
- наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

### 2.6. Воспитательный компонент

#### Цель воспитательной работы

Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через театрализованную деятельность.

#### Задачи воспитательной работы

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно- смысловые, общекультурные, учебно- познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

#### Приоритетные направления воспитательной деятельности

Социокультурное и медиакультурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание.

#### Формы воспитательной работы

Беседа, культпоход, фестиваль, сюжетно-ролевая игра.

#### Методы воспитательной работы

Беседа, создание воспитывающих ситуаций, игра, наблюдение, анкетирование, тестирование.

#### Планируемые результаты воспитательной работы

- Умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

### 3. Список литературы

#### Для педагога:

1. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997 Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 1994.
2. «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000
3. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.
4. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993.
5. Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М.,1991, Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского, – М.: Новая школа,1993.
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001.
8. «Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997, Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев».

#### Для обучающихся:

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002 Для педагога
3. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
4. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
5. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
6. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия
7. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
8. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
9. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
10. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
11. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
12. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высш. школа, 2009